

Denna text är en översättning som nämnden för fastställande av kollektivavtals allmänt bindande verkan har låtit göra av ett finskspråkigt kollektivavtal. Kollektivavtalets parter har inte kommit överens om den svenskspråkiga kollektivavtalstexten. Om tolkningen av den svenskspråkiga översättningen leder till ett annat slutresultat än det ursprungliga finskspråkiga kollektivavtalet, ska man följa det finskspråkiga kollektivavtalet. Nämnden för fastställande av kollektivavtals allmänt bindande verkan är inte ansvarig för de skador som uppkommer på grund av eventuella felaktigheter i översättningen.

Tämä on työehtosopimuksen yleissitovuuden vahvistamislautakunnan teettämä käännös suomenkielisestä työehtosopimuksesta. Työehtosopimuksen sopijaosapuolet eivät ole sopineet ruotsinkielisestä työehtosopimustekstistä. Mikäli ruotsinkielisen käännöksen tulkinta johtaa erilaiseen lopputulokseen kuin alkuperäinen suomenkielinen työehtosopimus, tulee noudattaa suomenkielistä työehtosopimusta. Työehtosopimuksen yleissitovuuden vahvistamislautakunta ei vastaa käännöksen mahdollisista virheellisyyksistä aiheutuvista vahingoista.

**KOLLEKTIVAVTAL FÖR
TEATERMUSIKER
2025–2028**

Suomen Teatterit - Finlands Teatrar ry
Eriksgatan 3B 4 vån.
00100 Helsingfors
info@suomenteatterit.fi
www.suomenteatterit.fi

Suomen Muusikkojen Liitto ry
Lilla Robertsgatan 16
00120 Helsingfors
sml@muusikkojenliitto.fi
www.muusikkojenliitto.fi

TEATERKOLLEKTIVAVTAL FÖR ORDINARIE MUSIKER	1
1 § Avtalets tillämpningsområde	1
2 § Anställningsförhållandets ingående och längd	1
3 § Provspelning	1
4 § Arbetstid	1
5 § Söndagsarbete	2
6 § Lön	3
7 § Semester och hemmarepetition	4
8 § Lediga dagar	4
9 § Särskilda bestämmelser	4
10 § Ersättning för resekostnader	5
11 § Sjukledighet, arbetsolycksfall, familjeledigheter och trygghet på äldre dagar	5
12 § Övergång till en mindre krävande uppgift	5
13 § Tillfällig övergång till en mer krävande uppgift	5
14 § Lokala avtal	6
15 § Arbetstidsbank	7
16 § Förbud mot diskriminering, trakasserier och osakligt bemötande	7
17 § Stridsåtgärder	7
18 § Förhandlingsförfarande	7
19 § Förtroendeperson	7
20 § Avtalets giltighet och uppsägning	7
KOLLEKTIVAVTAL FÖR TILLFÄLLIGA TEATERMUSIKER	9
1 § Avtalets omfattning	9
2 § Engagemang av musiker och utbetalning av löner	9
3 § Anmälan om och återkallelse av arbete	9
4 § Arvoden	11
5 § Transport av instrument	14
6 § Arbete utanför teaterns hemort	14
7 § Pauser	14
8 § Teaterns rätt att låta göra inspelningar	15
9 § Teaterns rätt att använda sig av inspelningar	15
10 § Inspelning	15
11 § Ersättningar för användning av inspelningar	16
12 § Skadestånd	16
13 § Bostadsadress	17
14 § Förtroendeperson	17
15 § Medlemsavgifter till fackföreningar	18
16 § Reglementen	18
17 § Förbud mot diskriminering, trakasserier och osakligt bemötande	18
18 § Stridsåtgärder	18
19 § Avgörande av meningsskiljaktigheter	18
20 § Avtalets giltighet och uppsägning	19
BILAGA 1 ARBETSAVTAL	20
BILAGA 2 ARKIVRAPPORT OM INSPELNING	20
UNDERTECKNINGSPROTOKOLL TILL KOLLEKTIVAVTALET FÖR TEATERMUSIKER 2025–2028	21

TEATERKOLLEKTIVAVTAL FÖR ORDINARIE MUSIKER

1 § Avtalets tillämpningsområde

Med nedan nämnda begränsningar tillämpas detta kollektivavtal på musiker med månadslön anställda på yrkesteatrar.

Protokollsanteckning

Avtalet gäller inte kommunalt styrda teatrar.

2 § Anställningsförhållandets ingående och längd

1. Teatern engagerar musiker genom ett arbetsavtal. Arbetsavtal ska alltid ingås skriftligt. Av arbetsavtalet ska framgå arbetstagarens uppgifter samt vilka instrument som ingår i spelskyldigheten. I arbetsavtalet ska också nämnas vilka instrument arbetstagaren själv ska skaffa.

Protokollsanteckning

Kapellmästarens uppdragsbeskrivning ska alltid anges tillräckligt detaljerat.

2. En arbetsgivare och en arbetstagare ska vid upphävande av ett arbetsavtal iakttä uppsägningstider som anges i arbetsavtalslagen. Uppsägningstiderna bestäms på grundval av längden på ett oavbrutet anställningsförhållande.

3 § Provspelning

Den som söker arbete som ordinarie teatermusiker måste genomföra en provspelning. Vid provspelningen beaktas mångsidigheten i teaterarbetet och dess särdrag. En representant för Suomen Muusikkojen Liitto ry ska ingå i den expertnämnd som upprättar valförslag av sökandena. Förbundet i fråga står för representantens rese- och möteskostnader.

4 § Arbetstid

1. Arbetstagarens arbetstid inklusive hemmarepetitioner är 38 timmar 15 minuter per vecka och högst åtta timmar per dag.

Protokollsanteckning 1:

Den veckoarbetstid som överskrider ovan i punkt 1 nämnda timantal och den dagliga arbetstid som överskrider 8 timmar ersätts i första hand genom att arbetstagaren beviljas motsvarande lediga tid så att arbetstiden inklusive hemmarepetitioner under en

utjämningsperiod på tre veckor uppgår till högst 114 timmar 45 minuter. För den tid som överskrider detta betalas övertidsersättning enligt 20 § i arbetstidslagen (872/2019). För kapellmästare är dock utjämningsperioden sju veckor och 267 timmar 45 minuter.

Protokollsanteckning 2:

Den dagliga arbetstiden ska försöka ordnas så att arbetstagaren i genomsnitt har en timme för individuell repetition.

2. Under Kristi himmelfärdsveckan är den ordinarie veckoarbetstiden 7 timmar 39 minuter kortare än vad som föreskrivits i 1 mom. Om Kristi himmelfärdsdag infaller den första maj, förkortas arbetstiden dock inte.
3. Den dagliga arbetstiden kan delas in i två pass. Pausen mellan två repetitioner ska då vara minst två timmar. Också mellan repetition och föreställning ska pausen vara två timmar.
4. För en föreställning antecknas tre och en halv timmes arbetstid. För två korta föreställningar som hålls efter varandra på samma dag, där det är högst fyra timmar mellan tiden då föreställningarna börjar och slutar, anses dock arbetstiden utgöra sex timmar.

En sådan här arbetsdag med två korta föreställningar ska i övrigt om möjligt vara en ledig dag.

5. Vid orkesterrepetitioner är arbetstagaren berättigad till en paus på tio minuter per varje arbetstimme. Den första pausen ska hållas senast 1,5 timmar efter att repetitionen inleddes.

Under scenrepetitioner och föreställningar bestäms pauserna utifrån föreställningens gång.

6. Under sin arbetstid är arbetstagaren skyldig att delta i de föreställningar och festtillställningar som teatern ordnar på det sätt som föreskrivs i detta avtal.

5 § Söndagsarbete

För arbete som utförs på en söndag eller annan helgdag eller på en i arbetsordningen antecknad ledig dag betalas lön förhöjd med 100 procent.

Vid beräkning av timlönen används talet 163 som divisor för månadslönen.

Vid beräkning av den ovan avsedda förhöjda lönen är grunderna för betalning att arbetspassets längd per föreställning är tre och en halv timme.

6 § Lön

1. Arbetstagarnas grundlöner bestäms enligt uppgiftsbeteckningen på följande sätt:

kapellmästare

2 539,36 euro–3 033,89 euro

Fr.o.m. 1.6.2025 2 602,84 euro–3 109,74 euro

Fr.o.m. 1.6.2026 2 678,32 euro– 3 199,92 euro

Fr.o.m. 1.6.2027 2 742,60 euro–3 276,72 euro

Protokollsanteckning 1:

Beteckningen i kollektivavtalet förändrar inte de kollektivavtalsenliga arbetsbeskrivningarna.

kapellmästare-musiker

2 373,41 euro–2 569,43 euro

Fr.o.m. 1.6.2025 2 432,75 euro–2 633,67 euro

Fr.o.m. 1.6.2026 2 503,30 euro–2 710,05 euro

Fr.o.m. 1.6.2027 2 563,38 euro–2 775,09 euro stämledare-

musiker

2 292,53 euro–2 438,76 euro

Fr.o.m. 1.6.2025 2 349,84 euro–2 499,73 euro

Fr.o.m. 1.6.2026 2 417,99 euro– 2 572,22 euro

Fr.o.m. 1.6.2027 2 476,02 euro–2 633,95 euro

Till en musiker som är den enda musikern som spelar sitt instrument betalas lön enligt beteckningen stämledare-musiker.

Protokollsanteckning 2:

Till en arbetstagare som arbetar vid en teater där antalet heltidsanställda arbetstagare är minst 80 eller som deltar i en turné ordnad av en regionteater betalas lön förhöjd med 5 procent.

Protokollsanteckning 3:

Till en arbetstagare som arbetar vid en teater där antalet heltidsanställda arbetstagare är minst 100 betalas lön förhöjd med 10 procent.

2. Arbetstagarens grundlön ska uppgå till minst den fasta grundlön som nämns i lönesättningen eller till löneskalans nedre gräns. Arbetstagarens lön kan justeras inom gränserna för lönesättningens löneskala, om teatern anser det vara motiverat. Av vägande skäl kan grundlönen justeras också när arbetstagarens grundlön efter detta skulle överskrida det eurobelopp som utgör övre gränsen i den löneskala som i lönesättningen tillämpas på arbetstagaren.

3. Grundlönen för en arbetstagare som står utanför lönesättningen kan justeras med högst 10 procent per kalenderår, om teatern anser det vara motiverat.
4. Arbetstagaren betalas ett individuellt tillägg utgående från anställningsförhållandets längd. Det individuella tillägget ska vara minst 5 procent av grundlönen när arbetstagaren har varit anställd minst 5 år, eller minst 10 procent av grundlönen när arbetstagaren har varit anställd minst 10 år.
5. Till arbetstagaren kan betalas en motivationspremie och individuellt tillägg enligt bestämmelserna i det allmänna kommunala tjänste- och arbetskolektivavtalet.

7 § Semester och hemmarepetition

Semestern ska meddelas minst två månader innan ledigheten inleds. Tjänstgöringstiden som berättigar till semester, semesterns längd och tillägget till semesterlönen fastställs enligt bestämmelserna i kollektivavtalet för teaterbranschen.

Till arbetstagaren betalas semesterpenning för de intjänade semesterdagarna enligt bestämmelserna i kollektivavtalet för teaterbranschen.

För orkesterns upprätthållande ges till en orkestermedlem som har varit medlem i orkestern under hela den föregående spelsäsongen tid för hemmarepetition, vars längd beräknas så att den sammanlagda längden på tiden för hemmarepetition och semester utgör 48 vardagar. Tiden för hemmarepetition ges som en oavbruten fortsättning på semestern förutom då teaterns egna fest- eller representationstillställningar så kräver. Då kan repetitionstiden ges i två omgångar.

8 § Lediga dagar

Arbetstagaren har minst en ledig dag per vecka som ska meddelas minst 10 dagar på förhand. Därtill strävar man efter att utöver veckovilodagen ge arbetstagaren en annan ledig dag per vecka som i mån av möjlighet placeras i samband med veckovilodagen. Den meddelade fridagen får inte flyttas till en annan tidpunkt utan arbetstagarens samtycke.

9 § Särskilda bestämmelser

1. Arbetstagaren är skyldig att utan särskild ersättning delta i inspelningar av ljudeffekter under arbetstiden. Med ljudeffektinspelningar avses dock inte egentliga musikinstrumentinspelningar.
2. En arbetstagare är inte utan särskild överenskommelse skyldig att delta i en scenföreställning i uppgift som medhjälpare eller rollinnehavare.
3. För speciella uppgifter såsom andra musikinstrumentinspelningar, radio- och televisionsframträdanden eller annat dylikt arbete betalas en särskild ersättning enligt det kollektivavtal som gäller för den aktuella uppgiften.

4. För instrument i arbetstagarens ägo som han eller hon enligt arbetsavtalet måste ha betalas till arbetstagaren en instrumentersättning på det sätt som avtalats i kollektivavtalet för stadsorkestrar mellan Kommunala arbetsmarknadsverket och Suomen Muusikkojen Liitto ry.
5. Teatern ska se till att de instrument som teatern äger och som arbetstagaren ska använda är i gott skick.
6. Vid behov ordnar teatern transport av instrumentet till föreställnings- och/eller repetitionsplatsen.
7. Teatern ansvarar för skador som uppstår på arbetstagarens instrument och kläder under arbetstiden och som inte beror på oaksamhet hos arbetstagaren.
8. Om arbetstagaren spelar sådana instrument som han eller hon enligt arbetsavtalet inte är skyldig att spela betalas till arbetstagaren ett biinstrumentarvode av samma storlek som avtalats i kollektivavtalet för tillfälliga musiker.

10 § Ersättning för resekostnader

I fråga om ersättningar för resekostnader och turnéer följs det gällande kommunala resereglementet för teaterbranschen.

11 § Sjukledighet, arbetsolycksfall, familjeledigheter och trygghet på äldre dagar

För utbetalning av lön för sjukledighet, sjukdomstid på grund av ett olycksfall i arbetet och familjeledigheter iakttas motsvarande bestämmelser i det allmänna kommunala tjänste- och arbetskollektivavtalet.

I fråga om trygghet på äldre dagar tillämpas för arbetstagare som omfattas av detta kollektivavtal bestämmelserna i teaterkollektivavtalet för skådespelare.

12 § Övergång till en mindre krävande uppgift

En arbetstagare som har fyllt 50 år och som har innehavt en krävande uppgift som ordinarie musiker i 15 år kan på eget initiativ och enligt teaterns övervägande förflyttas till en mindre krävande uppgift utan att detta förminskar löneförmånerna.

13 § Tillfällig övergång till en mer krävande uppgift

Om en arbetstagare tillfälligt förordnas att utföra en mer krävande uppgift betalas till arbetstagaren för den här tiden lön enligt den mer krävande uppgiften.

14 § Lokala avtal

1. Genom lokalt avtal kan man avvika från det riksomfattande kollektivavtalets bestämmelser. Om bestämmelserna om lokala avtal i det riksomfattande kollektivavtalet avviker från bestämmelserna i denna paragraf, ska bestämmelserna i det riksomfattande kollektivavtalet iakttas i stället för bestämmelserna i denna paragraf. Genom lokalt avtal kan man dock inte avvika från bestämmelserna i detta avtal gällande den genomsnittliga längden på den ordinarie arbetstiden, semesterens längd eller förmåner under sjukledighet och moderskapsledighet. Ett lokalt avtal får inte minska arbetstagarens löneförmåner, om det inte är nödvändigt för att spara in på nödvändiga lönekostnader. Teatern måste bevisa att den har ekonomiska svårigheter. Man får heller inte genom lokalt avtal avtala att arbetstagarens lön är lägre än den lägsta grundlönen i lönesättningen i detta avtal.
2. I ovan i punkt 1 nämnda fall förhandlar man och kommer skriftligen överens om saken med teatern och förtroendemannen eller det förbund eller dess underförening, vars medlemmar ärendet gäller. Om det uppkommer oklarheter om förtroendemannens eller underföreningens behörighet att föra lokala avtalsförhandlingar, kan det krävas att föreningen ska ha uttrycklig fullmakt från förbundet.

Tillämpningsanvisning

Underföreningen företräds i förhandlingarna av förtroendemannen och övriga förhandlare som underföreningen eventuellt utnämnt.

3. Ett lokalt avtal är i kraft tills vidare eller för en viss tid. Ett lokalt avtal kan när som helst sägas upp med en uppsägningstid på tre månader efter delgivningen av uppsägningen, och därefter iakttas bestämmelserna i det riksomfattande kollektivavtalet.
4. Lokala avtal har samma rättsverkningar som ett kollektivavtal.

Tillämpningsanvisning

Utöver de avtal som avses i denna paragraf kan lokal avtalsverksamhet idkas direkt med stöd av lagen, till exempel:

lokala avtal som är bättre än kollektivavtalet,

lokala avtal som i sin helhet är på samma nivå som kollektivavtalet men ändå är annorlunda,

lokala avtal som kompletterar kollektivavtalet, i vilka det avtalas om ärenden som inte finns med i kollektivavtalet.

Om innehållet i ett lokalt avtal är villkorligt, till exempel beroende av utvecklingen av teaterns ekonomiska situation, ska det lokala avtalet omfatta prövningsklausuler och villkoren för hur det lokala avtalet ska fullgöras.

5. Teatern ska lämna in det lokala avtalet till Suomen Teatterit - Finlands Teatrar ry och Suomen Muusikkojen Liitto ry.

15 § Arbetstidsbank

Lokalt kan avtalas att ett system med en arbetstidsbank ska tas i bruk.

16 § Förbud mot diskriminering, trakasserier och osakligt bemötande

Om det i arbetet förekommer diskriminering eller trakasserier eller annat osakligt bemötande som riktas till en arbetstagare och som medför risker eller fara för arbetstagarens hälsa, ska arbetsgivaren efter att ha informerats om saken genom att tillgripa tillgängliga metoder vidta åtgärder för att avlägsna missförhållandet.

Alla former av diskriminering, mobbing, osakligt bemötande och sexuella trakasserier eller andra trakasserier är förbjudna i hela arbetsgemenskapen.

17 § Stridsåtgärder

Samtliga stridsåtgärder som riktar sig mot detta kollektivavtal eller mot någon enskild bestämmelse i det är förbjudna.

18 § Förhandlingsförfarande

Förhandlingar om meningsskiljaktigheter om tolkning och tillämpning av detta avtal ska först föras mellan teaterledningen och arbetstagaren i fråga.

Ifall enighet inte nås i förhandlingarna kan ärendet överlåtas till undertecknarorganisationerna för avgörande.

Om man inte heller då når samförstånd kan ärendet lämnas över till arbetsdomstolen för avgörande.

19 § Förtroendeperson

Musikerna på arbetsplatsen kan bland sig välja en förtroendeperson, vilket ska meddelas arbetsgivaren. Det allmänna avtalet mellan TT och FFC tillämpas på förtroendepersonen i tillämpliga delar. Termen byts så att den är könsneutral, termen förtroendeperson motsvarar i sak den tidigare termen förtroendeman.

20 § Avtalets giltighet och uppsägning

1. Avtalsperioden inleds 14.3.2025 och avslutas 28.2.2028

2. De organisationer som ingått kollektivavtalet förbinder sig att granska läget i branschen och de allmänna utsikterna i november 2026. Efter dessa förhandlingar kan avtalet sägas upp senast 31.12.2026 så att det upphör att gälla 28.2.2027.
3. Avtalets giltighet fortgår efter avtalsperiodens slut ett år åt gången, om inte någondera av parterna skriftligen säger upp avtalet minst sex veckor

innan avtalsperioden löper ut. Trots att avtalet sägs upp gäller bestämmelserna i avtalet tills att parterna tillsammans konstaterar att förhandlingarna om nya avtal har avslutats eller tills att en av parterna skriftligt meddelar att förhandlingarna betraktas som avslutade.

KOLLEKTIVAVTAL FÖR TILLFÄLLIGA TEATERMUSIKER

1 § Avtalets omfattning

Detta kollektivavtal fastställer arbets- och lönevillkoren för de professionella musiker, teatersångare och kapellmästare som arbetar på teatrar som är medlemmar i Suomen Teatterit - Finlands Teatrar ry. Dessa kallas för musiker nedan.

Protokollsanteckning:

Med professionell musiker avses arbetstagare med den yrkesskicklighet som behövs i musikernas uppgifter.

2 § Engagemang av musiker och utbetalning av löner

1. Teatern engagerar musiker genom ett arbetsavtal.
2. Arvoden betalas ut på den 15 och den sista dagen i varje månad, om annat inte har avtalats. Om betalningsdagen infaller på en helgdag eller en ledig dag betalas arvoden ut på den föregående vardagen.
3. Arvoden bestäms så att minimivillkoren i 4 § i detta avtal beaktas. För arbete som utförs på söndagar eller andra helgdagar betalas arvudet förhöjt med 100 procent.
4. Semesterersättningen är 13,5 procent av lönen. Ersättningen betalas till musikerna alltid i samband med löneutbetalningen.
5. Ifall en tjänst som teatern beställer från en underleverantör innehåller musikerns, teatersångarens och/eller kapellmästarens arbetsprestation för viss tid tar teatern i avtalet en punkt enligt vilken underleverantören förbinder sig vid att se till att bestämmelserna i detta kollektivavtal iakttas i musikerns, teatersångarens och/eller kapellmästarens anställningsförhållanden.

3 § Anmälan om och återkallelse av arbete

1. Teatern och musikern kommer överens om ett bindande minimiantal repetitioner och föreställningar i arbetsavtalet.

Protokollsanteckning:

Teatern är skyldig att till 100 procent ersätta det bindande minimiantal repetitioner och föreställningar som avtalats i arbetsavtalet trots inhiberingar. Om minimiantalet inte förverkligas av en orsak som beror på musikern, är minimiantalet inte bindande.

2. Teatern meddelar de musiker som avses i detta avtal om tidtabellen för ett arbetsskift minst 30 dygn på förhand genom en arbetsskiftsförteckning som är specifik för varje arbetstagare.
3. Om en repetition som finns med i arbetsskiftsförteckningen av en anledning som beror på teatern ställs in mindre än 30 dygn före repetitionen, ska musikern betalas 75 procent av repetitionslönen. Om en föreställning som finns med i arbetsskiftsförteckningen av en anledning som beror på teatern ställs in mindre än 30 dygn före föreställningen, ska musikern betalas 75 procent av föreställningslönen.

Protokollsanteckning:

I övrigt tillämpas arbetstidslagen i fråga om ändringar av arbetsskiftsförteckningen. Bestämmelserna i denna paragraf gäller inte avslutande av arbetsavtal enligt arbetsavtalslagen

4 § Arvoden		Fr.o.m. 1.6.2025	Fr.o.m. 1.6.2026	Fr.o.m. 1.6.2027
	euro	euro	euro	euro
a) När musikern spelar i orkesterdiket, på scenen eller bredvid scenen t.ex. i en lokal som skiljs åt av en gardin eller på scenen framför publiken är arvudet för de första 3,5 timmarna	154,87	158,74	163,34	167,26
För den tid som överskrider 3,5 timmar är arvudet för varje påbörjad halvtimme	22,95	23,52	24,20	24,78
b) I fall musikern i scendräkt och/eller maskerad deltar i pjäsen som individ eller medlem i en grupp är arvudet för de första 3,5 timmarna	162,26	166,32	171,14	175,25
För den tid som överskrider 3,5 timmar är arvudet för varje påbörjad halvtimme	24,68	25,30	26,03	26,65
c) Kapellmästaren får sitt arvode förhöjt med 50–150 procent beroende på uppgiftens karaktär.				
d) En repetitionspianist eller annan musiker som utför motsvarande uppgifter kan för sådana regelbundna repetitioner som varar högst två timmar per repetition få ett arvode på	59,09	60,57	62,33	63,83
I övrigt får repetitionspianisten samma arvode som musiker för en orkesterrepetition. En repetitionspianist som utifrån sin särskilda expertis handleder och råder skådespelare och sångare i tonbildning, sångteknik eller motsvarande får det repetitionsarvode som avses i f)-punkten förhöjt med 50 procent.				

e) En musiker som spelar flera instrument får för det andra instrumentet	18,20	18,66	19,20	19,66
och för varje övrigt extra instrument per arbetstillfälle	4,48	4,59	4,72	4,83
f) En musiker får för de första 3,5 timmarna ett repetitionsarvode på	96,58	98,99	101,86	104,30
För den tid som överskrider 3,5 timmar är arvodet för varje påbörjad halvtimme	14,81	15,18	15,62	15,99

Protokollsanteckning 1:

För huvudrepetitioner och andra repetitioner där spelandet har fast samband med och är beroende av verksamheten på scenen betalas det på samma sätt som för föreställningar.

Protokollsanteckning 2:

Utöver huvudrepetitioner berättigar förberedande repetitioner och även andra sådana repetitioner som genomförs på ett sätt som motsvarar huvudrepetitioner och förberedande repetitioner till föreställningsarvode. Då ska repetitionerna till det yttre och i fråga om de krav som ställs på musikerna vara jämförbara med den slutliga föreställningen.

g) Arbete efter kl. 23.00

För arbete som utförs efter kl. 23.00 betalas 2,35 euro, från och med 1.6.2025 2,41 euro, från och med 1.6.2026 2,48 euro och från och med 1.6.2027 2,54 euro per varje påbörjad halvtimme.

h) Medverkan i inspelningar

Teatern betalar för varje påbörjad timme 34,53 euro, från och med 1.6.2025 35,39 euro, från och med 1.6.2026 36,42 euro och från och med 1.6.2027 37,29 euro i arvode till musiker som deltar i en inspelning. Det minsta arvodet är lika stort som arvodet för tre timmars arbete det vill säga 103,59 euro, från och med 1.6.2025 106,17 euro, från och med 1.6.2026 109,26 euro och från och med 1.6.2027 111,87 euro.

Tillämpningsanvisning

Inspelningar kan göras vid ett separat inspelningstillfälle eller i samband med repetitionerna. Om en inspelning som gjorts för det ändamål som avses i 9 § har spelats in vid flera repetitionstillfällen, betalas inspelningsarvodet för repetitionsanvändning förhöjt med 100 procent endast en gång under förutsättning att inspelningen inte väsentligt påverkar repetitionernas gång.

i) Arrangemang, komposition och arbete med att skriva ner noter

För arrangemang, komposition och arbete med att skriva ner noter betalas ett arvode med iakttagande i tillämpliga delar av de existerande riksomfattande avtalen om detta arbete.

j) Speciella instrument

De musiker som spelar speciella instrument såsom t.ex. bouzouki, säckpipa och motsvarande får en tilläggsersättning. Avtal om tilläggsersättningen ingås separat.

k) Särskilt krävande uppgifter

För särskilt krävande uppgifter såsom uppgifter som konsertmästare eller stämledare eller för arbete i en småensemble som innefattar krävande individuella prestationer betalas tilläggsarvode enligt ett separat avtal som ingås från fall till fall. Tilläggsarvodet uppgår till minst 10–30 procent.

Protokollsanteckning 1:

Till musiker som teatern anställer för att vikariera en musiker som har insjuknat eller någon annan betalas för den första gången som vikarie en särskild förhöjning, s.k. prima vista vars storlek är 30 procent av grundarvodet.

Protokollsanteckning 2:

Med akt avses tiden mellan pjäsens början och paus, två pauser eller pausen och pjäsens slut. En kortpjäs anses motsvara en akt.

Protokollsanteckning 3:

Teatersångare får den grundlön som avses i 4 § a)-, f)- och g)-punkten förutsatt att de har genomgått teaterns provsjungning där prima vista-stycket till sin svårighetsgrad motsvarar nivån på kursexamen i tonträffning II eller att de vid Sibelius-Akademien eller på annan musikläroanstalt har avlagt kursexamen i tonträffning II.

En röstberättigad representant för Suomen Muusikkojen Liitto ry ska vara medlem i provsjungningsnämnden. De grunder för arvoden som nämns i 4 § c)-, e)- och k)-punkten tillämpas inte på teatersångare.

Protokollsanteckning 4:

En musiker som spelar första stämman i en instrumentgrupp i en orkester med fler än 13 medlemmar får ett tilläggsarvode för stämledarens uppgifter.

l) Korta föreställningar

Om musikern på samma dag spelar i flera korta föreställningar, exempelvis i barnpjäser eller dockteaterföreställningar, och tiden mellan föreställningarna inte är längre än två timmar får musikern för de föreställningar som följer efter dagens första föreställning ett arvode på 68,32 euro, från och med 1.6.2025 på 70,03 euro, från och med 1.6.2026 på 72,06 euro och från och med 1.6.2027 på 73,79 euro. Sammanlagt varar föreställningarna och pausen högst fyra timmar.

m) Arbetstid

Arbetstiden börjar från den tidpunkt som har anmälts till musikern för en tonkontroll eller annat förberedande arbete som föregår föreställningen eller repetitionen. Arbetstiden slutar när föreställningen eller repetitionen slutar, om arbetsgivaren inte kräver att musikern ska stanna längre på arbetsplatsen efter föreställningen eller repetitionen.

Om arbetstiden i föreställningen eller repetitionen, beräknad enligt det ovan sagda, överskrider 3,5 timmar får musikern för den överskridande tiden lön per varje påbörjad halvtimme såsom kollektivavtalet i fråga om det aktuella arbetet kräver. I alla fall ska arbetsgivaren anmäla arbetstagaren när han eller hon som senast ska befinna sig på arbetsplatsen.

5 § Transport av instrument

Avtal om ersättning av kostnader för transport av stora instrument och musikanordningar ingås separat i samband med att arbetsavtalet ingås. Transportkostnaderna ersätts dock alltid åtminstone enligt det billigaste transportsättet, om teatern inte tar hand om transporten med dess egna transportmedel.

Om musikern och arbetsgivaren avtalar om användning av egen bil betalar arbetsgivaren utöver kilometerersättningen enligt det allmänna kommunala tjänste- och kollektivavtalet ett arvode som uppgår till 7,94 euro, från och med 1.6.2025 till 8,14 euro, från och med 1.6.2026 till 8,38 euro och från och med 1.6.2027 till 8,58 euro.

Tillämpningsanvisning

Som stora instrument och musikanordningar kan till exempel betraktas följande: pukor, marimba, vibrafon, harpa, syntetisator, batteri, bas, tuba, elgitarr eller annat instrument med förstärkare, cello, barytonsaxofon, dragspel eller två ganska stora instrument tillsammans, elpiano, orgel och motsvarande eller större instrument och musikanordningar.

6 § Arbete utanför teaterns hemort

1. Musikern är skyldig att delta i teaterns föreställningar på andra orter. Teatern betalar resan fram och tillbaka med allmänna transportmedel samt ett dagtraktamente enligt bilagan om ersättningar för resekostnader enligt det allmänna kommunala tjänste- och kollektivavtalet.

Ifall arbetsgivaren inte behöver betala dagtraktamente till musikern medan teatern är på resa betalas till musikern gaget förhöjt med 14,27 euro, från och med 1.6.2025 med 14,63 euro, från och med 1.6.2026 med 15,05 euro och från och med 1.6.2027 med 15,41 euro.

2. Restiden ersätts musikern på samma sätt som repetitionerna, dvs. i form av en enkel timlön.
3. Avtal om arvoden och ersättningar för resekostnader i anknytning till utlandsresor ingås separat från fall till fall och i förväg.

7 § Pauser

1. Vid orkesterrepetitioner, sångövningar och inspelningar är musikern berättigad till en paus på tio minuter per varje arbetstimme. Den första pausen ska ordnas senast 1,5 timmar efter att arbetet inleddes.
2. Under scenrepetitioner och föreställningar bestäms pauserna utifrån teaterns verksamhet.

8 § Teaterns rätt att låta göra inspelningar

Teatern har rätt att låta musikerna göra inspelningar som används för utbildning, undervisning och träning av teaterns egen personal vid teaterns egna tillfällen där det inte finns publik, i teaterns egen informationsverksamhet som riktar sig till offentligheten och i teaterns egna föreställningar av konstnärliga och tekniska skäl.

9 § Teaterns rätt att använda sig av inspelningar

1. I sin interna verksamhet har teatern rätt att använda sig av inspelningarna i syfte att utbilda, undervisa och träna sin egen personal vid teaterns egna tillfällen där det inte finns publik.
2. I sin offentliga verksamhet får teatern använda inspelningar informationsverksamheten.
3. Teatern har rätt att använda inspelningar i samband med föreställningar. Denna rätt gäller även inhemska och utländska turnéer och gästspel förutsatt att inspelningen har använts i pjäsens alla föreställningar.

Protokollsanteckning:

Teatern ska försäkra sig om att landets lagstiftning eller andra skäl inte utgör några hinder för användningen av inspelningen i samband med gästspel utomlands.

4. Teatern ansvarar för att inspelningen inte används för andra än det på förhand bestämda ändamålet. Inspelningen får inte utan separat avtal användas i annan produktion än den den är avsedd för.
5. Teatern ska hålla inspelningen i säkert förvar och utse en person med uppgift att ansvara för den. Det ska föras dagbok över de inspelningar teatern låtit göra.

10 § Inspelning

1. Arvoden för inspelningar bestäms i 4 § h)-punkten. Även de musiker som medverkar vid inspelningen får en ersättning för transport enligt 5 §. Inspelningsarvodet betalas endast en gång per produktion även om teatern de facto gör inspelningar vid flera repetitioner men inspelningarna inte väsentligt påverkar repetitionens gång.

För medverkan vid inspelningar som sker nattetid mellan kl. 23.00 och 07.00 betalas arvodet förhöjt med 100 procent.

Protokollsanteckning:

Inspelningen anses börja vid den avtalade tidpunkten för inspelningens början när de musiker som deltar i inspelningen ska befinna sig på platsen och vara beredda på att spela.

2. En musiker som utan giltig orsak blir försenad från eller låter bli att komma till inspelningen kan åläggas att ersätta de kostnader som föranleds av att man blev tvungen att skjuta fram inspelningen.
3. Om en musiker spelar flera stämmor vid ett inspelningstillfälle, betalas till honom eller henne en timmes lön för varje extra stämma. Dubbla stämmor ingår i den normala inspelningersättningen.

11 § Ersättningar för användning av inspelningar

1. När inspelningen används för utbildning, undervisning och träning av den egna personalen, vilket inte betyder att inspelningen visas eller spelas upp offentligt, betalar teatern till de musiker som deltog i inspelningen det arvode för inspelningen som avses i 4 § h)-punkten förhöjt med 100 procent.

Arvodet för inspelningen betalas förhöjt med 100 procent när inspelningen används vid repetitionerna oberoende av om samma inspelning eventuellt används vid föreställningar eller i offentligheten i övrigt.

Om det görs en repris av föreställningen där en tidigare gjord inspelning används, betalas en ny inspelningersättning enligt denna punkt till de musiker som deltagit i inspelningen.

2. Offentlig användning av inspelningen ersätts musikern genom att det för varje gång från andra gången till tionde gången inspelningen spelas upp betalas 30 procent och för varje därpå följande gång inspelningen spelas upp betalas 17 procent av det totala arvodet för inspelningen. Ersättningen ovan får dock inte vara större än det arvode som betalas till en musiker som deltar i föreställningen.

Arvodet räknas alltid ut enligt den gällande timlönen för inspelningarna.

Protokollsanteckning:

Med det totala arvodet för inspelningen avses all lön som har betalats för arbete som utfördes i syfte att åstadkomma inspelningen, inklusive de repetitioner som ansågs som nödvändiga.

12 § Skadestånd

Teatern ersätter de skador på musikerns instrument och kläder som under arbetstiden orsakas av teaterns verksamhet. Musiker ersätter de skador på teaterns instrument och notsamling som han eller hon själv har orsakat.

Protokollsanteckning:

Teaterns skadeståndsskyldighet omfattar även musikerns personliga egendom som han eller hon nödvändigtvis behöver på arbetsplatsen.

13 § Bostadsadress

Musikern ska skyndsamt underrätta teatern om sin bostadsadress och telefonnummer samt en ändring av dem.

14 § Förtroendeperson

1. Med förtroendeperson avses en förtroendeperson som arbetstagarna har valt och anmält till arbetsgivaren.

Med förtroendeperson avses i det här avtalet den representant som valts av personalen och som vid tidpunkten då avtalet ingicks benämndes med termen förtroendeman, det vill säga en person som i tidigare kollektivavtal benämndes förtroendeman. Det enda syftet med denna termändring är att göra beteckningen förtroendeman könsneutral.

2. Förtroendepersonen ska väljas bland de arbetstagare som omfattas av detta avtal. Vid behov har Suomen Muusikkojen Liitto ry rätt att ordna valförrättningen. Valet av förtroendeperson kan förrättas på arbetsplatsen men arbetstagarna och arbetsgivaren ska i förväg avtala om det.
3. Arbetstagarna ska skriftligen underrätta arbetsgivaren om vem som blev vald till förtroendeperson.
4. Förtroendepersonens huvudsakliga uppgift är att övervaka att detta kollektivavtal iakttas och att för arbetstagarnas del leda de förhandlingar som avses i 18 § i kollektivavtalet. Förhandlingarna ska föras enligt ordningen i 18 §.
5. Om det uppstår oklarhet eller oenighet i fråga om arbetstagarnas lön eller andra ärenden i anknytning till anställningsförhållandet ska förtroendepersonen förses med alla de uppgifter som påverkar utredningen av det överklagade fallet.
6. I övrigt ska det allmänna avtalet mellan TT och FFC tillämpas på förtroendepersonen i tillämpliga delar.
7. Suomen Teatterit – Finlands Teatrar ry betalar varje år i september en ersättning på 3 573,64 euro under 2025, på 3 677,28 euro under 2026 och på 3 765,53 euro under 2027. Ersättningen betalas ut på Suomen Muusikkojen Liitto ry:s konto. Muusikkojen Liitto betalar förtroendepersonens lön och de kostnader som föranleds av verksamheten.

15 § Medlemsavgifter till fackföreningar

Arbetsgivaren innehåller medlemsavgiften till Suomen Muusikkojen Liitto på arbetstagarens lön ifall arbetstagaren har gett sin fullmakt till detta.

16 § Reglementen

En musiker ska vid sina arbetstillfällen fullgöra alla sina skyldigheter och iakttä ordningen och det reglemente som gäller på teatrarna.

17 § Förbud mot diskriminering, trakasserier och osakligt bemötande

Om det i arbetet förekommer diskriminering eller trakasserier eller annat osakligt bemötande som riktas till en arbetstagare och som medför risker eller fara för arbetstagarens hälsa, ska arbetsgivaren efter att ha informerats om saken genom att tillgripa tillgängliga metoder vidta åtgärder för att avlägsna missförhållandet.

Alla former av diskriminering, mobbning, osakligt bemötande och sexuella trakasserier eller andra trakasserier är förbjudna i hela arbetsgemenskapen.

18 § Stridsåtgärder

Alla stridsåtgärder som riktar sig mot detta kollektivavtal eller mot någon enskild bestämmelse i det är förbjudna.

19 § Avgörande av meningsskiljaktigheter

1. Förhandlingar om meningsskiljaktigheter om tolkning och tillämpning av detta avtal ska först föras mellan teaterledningen och den representation som teaterns musikerkår har valt. Förhandlingarna ska inledas senast en vecka efter den dagen under vilken den ena parten har underrättat motparten om meningsskiljaktigheten.
2. Om de berörda parterna inte åstadkommer förlikning kan ärendet föras till de organisationer som har undertecknat detta avtal. Förhandlingarna organisationerna emellan ska inledas inom tio dagar från det att en skriftlig begäran till de undertecknande organisationerna har inkommit.
3. Om enighet inte nås kan ärendet lämnas över till arbetsdomstolen för avgörande.

20 § Avtalets giltighet och uppsägning

1. Avtalsperioden inleds 14.3.2025 och avslutas 28.2.2028
2. De organisationer som ingått kollektivavtalet förbinder sig att granska läget i branschen och de allmänna utsikterna i november 2026. Efter dessa förhandlingar kan avtalet sägas upp senast 31.12.2026 så att det upphör att gälla 28.2.2027.
3. Avtalets giltighet fortgår efter avtalsperiodens slut ett år åt gången, om inte någondera av parterna skriftligen säger upp avtalet minst sex veckor innan avtalsperioden löper ut. Trots att avtalet sägs upp gäller bestämmelserna i avtalet tills att parterna tillsammans konstaterar att förhandlingarna om nya avtal har avslutats eller tills att en av parterna skriftligt meddelar att förhandlingarna betraktas som avslutade.

BILAGA 1 ARBETSAVTAL

Slopas, ett nytt avtalsunderlag utarbetas av en arbetsgrupp under avtalsperioden.

BILAGA 2 ARKIVRAPPORT OM INSPELNING

Suomen Teatterit - Finlands Teatrari ry och Suomen Muusikkojen Liitto ry anvisar teatern att utarbeta en arkivrapport enligt denna bilaga över alla inspelningar som teatern gör så att det för varje inspelning med tanke på eventuell fortsatt användning tillräckligt väl finns dokumenterat vems rättigheter den eventuella fortsatta användningen gäller.

_____ kommer att spela in på band
Namnet på teatern _____

_____ som används för

_____ musik som komponerats av.

Inspelningen _____ / 20
kommer att göras _____
Ort _____ Datum _____

och följande musiker kommer att delta i den:

Namn	Adress
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Inspelningen görs eftersom

Plats: _____, _____ 20 _____

Underskrifter

UNDERTECKNINGSPROTOKOLL TILL KOLLEKTIVAVTALET FÖR TEATERMUSIKER 2025–2028

1 AVTALSPERIOD OCH LÖNEFÖRHÖJNINGAR

Teaterkollektivavtalen för musiker gäller under tiden 14.3.2025–28.2.2028.

Löneförhöjningar 2025

1.6.2025 Allmän förhöjning 2,0 procent för personer med månadslön.

1.6.2025 Den lokala justeringspotten är 0,5 procent för personer med månadslön. Om man på lokal nivå efter förhandlingar inte kan nå ett avtal om hur potten ska fördelas, beslutar arbetsgivaren hur justeringspotten ska användas.

Löner, tabellöner och personliga tillägg höjs enligt förhöjningarna under avtalsperioden.

1.6.2025 Tabellönerna för tillfälliga musiker höjs med 2,5 procent.

Ersättningen för tidsanvändning och inkomstbortfall till förtroendepersoner i 14 § 7 punkten höjs i enlighet med förhöjningarna för 2025 enligt samma tidtabell som de övriga lönerna.

Löneförhöjningar 2026

1.6.2026 Allmän förhöjning 2,3 procent för personer med månadslön.

1.6.2026 Den lokala justeringspotten är 0,6 procent för personer med månadslön. Om man på lokal nivå efter förhandlingar inte kan nå ett avtal om hur potten ska fördelas, beslutar arbetsgivaren hur justeringspotten ska användas.

Löner, tabellöner och personliga tillägg höjs enligt förhöjningarna under avtalsperioden.

1.6.2026 Tabellönerna för tillfälliga musiker höjs med 2,9 procent.

Ersättningen för tidsanvändning och inkomstbortfall till förtroendepersoner i 14 § 7 punkten höjs i enlighet med förhöjningarna för 2026 enligt samma tidtabell som de övriga lönerna.

Löneförhöjningar 2027

1.6.2027 Allmän förhöjning 2,0 procent för personer med månadslön.

1.6.2027 Den lokala justeringspotten är 0,4 procent för personer med månadslön. Om man på lokal nivå efter förhandlingar inte kan nå ett avtal om hur potten ska fördelas, beslutar arbetsgivaren hur justeringspotten ska användas.

Löner, tabellöner och personliga tillägg höjs enligt förhöjningarna under avtalsperioden.

Tabellönerna för tillfälliga musiker höjs med 2,4 procent.

Ersättningen för tidsanvändning och inkomstbortfall till förtroendepersoner i 14 § 7 punkten höjs i enlighet med förhöjningarna för 2027 enligt samma tidtabell som de övriga lönerna.

2 AVTALADE ÄNDRINGAR I FÖRHÅLLANDE TILL DET NUVARANDE KOLLEKTIVAVTALET

Teaterkollektivavtal för ordinarie musiker

6 § Lön

1.

kapellmästare

2024	2 539,36 €	3 033,89 €
1.6.2025	2 602,84 €	3 109,74 €
1.6.2026	2 678,32 €	3 199,92 €
1.6.2027	2 742,60 €	3 276,72 €

kapellmästare-musiker

2024	2 373,41 €	2 569,43 €
1.6.2025	2 432,75 €	2 633,67 €
1.6.2026	2 503,30 €	2 710,05 €
1.6.2027	2 563,38 €	2 775,09 €

stämledare-musiker

2024	2 292,53 €	2 438,76 €
1.6.2025	2 349,84 €	2 499,73 €
1.6.2026	2 417,99 €	2 572,22 €
1.6.2027	2 476,02 €	2 633,95 €

19 § Förbud mot diskriminering, trakasserier och osakligt bemötande

Om det i arbetet förekommer diskriminering eller trakasserier eller annat osakligt bemötande som riktas till en arbetstagare och som medför risker eller fara för arbetstagarens hälsa, ska arbetsgivaren efter att ha informerats om saken genom att tillgripa tillgängliga metoder vidta åtgärder för att avlägsna missförhållandet.

Alla former av diskriminering, mobbning, osakligt bemötande och sexuella trakasserier eller andra trakasserier är förbjudna i hela arbetsgemenskapen.

20 § Avtalets giltighet och uppsägning

4. Avtalsperioden inleds 14.3.2025 och avslutas 28.2.2028

2. De organisationer som ingått kollektivavtalet förbinder sig att granska läget i branschen och de allmänna utsikterna i november 2026. Efter dessa förhandlingar kan avtalet sägas upp senast 31.12.2026 så att det upphör att gälla 28.2.2027.

3. Avtalets giltighet fortgår efter avtalsperiodens slut ett år åt gången, om inte någondera av parterna skriftligen säger upp avtalet minst sex veckor innan avtalsperioden löper ut. Trots att avtalet sägs upp gäller bestämmelserna i avtalet tills att parterna tillsammans konstaterar att förhandlingarna om nya avtal har avslutats eller tills att en av parterna skriftligt meddelar att förhandlingarna betraktas som avslutade.

Kollektivavtal för tillfälliga musiker

3 § Anmälan om och återkallelse av arbete

1. Teatern och musikern kommer överens om ett bindande minimiantal repetitioner och föreställningar i arbetsavtalet.

Protokollsanteckning:

Teatern är skyldig att till 100 procent ersätta det bindande minimiantal repetitioner och föreställningar som avtalats i arbetsavtalet trots inhiberingar. Om minimiantalet inte förverkligas av en orsak som beror på musikern, är minimiantalet inte bindande.

2. Teatern meddelar de musiker som avses i detta avtal om tidtabellen för ett arbetsskift minst 30 dygn på förhand genom en arbetsskiftförteckning som är specifik för varje arbetstagare.

3. Om en repetition som finns med i arbetsskiftförteckningen av en anledning som beror på teatern ställs in mindre än 30 dygn före repetitionen, ska musikern betalas 75 procent av repetitionslönen. Om en föreställning som finns med i arbetsskiftförteckningen av en anledning som beror på teatern ställs in mindre än 30 dygn före föreställningen, ska musikern betalas 50 procent av föreställningslönen.

Protokollsanteckning:

I övrigt tillämpas arbetstidslagen i fråga om ändringar av arbetsskiftförteckningen. Bestämmelserna i denna paragraf gäller inte avslutande av arbetsavtal enligt arbetsavtalslagen.

4 § Arvoden	Fr.o.m. 1.6.2025 euro	Fr.o.m. 1.6.2026 euro	Fr.o.m. 1.6.2027 euro
-------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

a)

När musikern spelar i orkesterdicket, på scenen eller bredvid scenen t.ex. i en lokal som skiljs åt av en gardin eller på scenen framför publiken är arvodet för de första 3,5 timmarna

158,74

163,34

167,26

För den tid som överskrider 3,5 timmar är arvodet för varje påbörjad halvtimme

23,52	24,20	24,78
-------	-------	-------

b)

Ifall musikern i scendräkt och/eller maskerad deltar i pjäsen som individ eller medlem i en grupp är arvodet för de första 3,5 timmarna

166,32	171,14	175,25
--------	--------	--------

För den tid som överskrider 3,5 timmar är arvodet för varje påbörjad halvtimme

25,30	26,03	26,65
-------	-------	-------

c)

Kapellmästaren får sitt arvode förhöjt med 50–150 procent beroende på uppgiftens karaktär.

d)

En repetitionspianist eller annan musiker som utför motsvarande uppgifter kan för sådana regelbundna repetitioner som varar högst två timmar per repetition få ett arvode på

60,57	62,33	63,83
-------	-------	-------

I övrigt får repetitionspianisten samma arvode som musiker för en orkesterrepetition. En repetitionspianist som utifrån sin särskilda expertis handleder och råder skådespelare och □
sångare i tonbildning, sångteknik eller motsvarande får det repetitionsarvode som avses i f)-punkten förhöjt med 50 procent.

e)

En musiker som spelar flera instrument får för det andra instrumentet

18,66	19,20	19,66
-------	-------	-------

och för varje övrigt extra instrument per arbetstillfälle

4,59	4,72	4,83
------	------	------

f)

En musiker får för de första 3,5 timmarna ett repetitionsarvode på

98,99	101,86	104,30
-------	--------	--------

För den tid som överskrider 3,5 timmar är arvodet för varje påbörjad halvtimme

15,18	15,62	15,99
-------	-------	-------

g) Arbete efter kl. 23.00

För arbete som utförs efter kl. 23.00 betalas Fr.o.m. 1.6.2025 2,41 euro, från och med 1.6.2026 2,48 euro och från och med 1.6.2027 2,54 euro per varje påbörjad halvtimme.

h) Medverkan i inspelningar

Teatern betalar för varje påbörjad timme 35,39 euro från och med 1.6.2025, från och med 1.6.2026 36,42 euro och från och med 1.6.2027 37,29 euro i arvode till musiker som deltar i en inspelning. Det minsta arvodet är lika stort som arvodet för tre timmars arbete, det vill säga från och med 1.6.2025 106,17 euro, från och med 1.6.2026 109,26 euro och från och med 1.6.2027 111,87 euro.

l) Korta föreställningar

Om musikern på samma dag spelar i flera korta föreställningar, exempelvis i barnpjäser eller dockteaterföreställningar, och tiden mellan föreställningarna inte är längre än två timmar får musikern för de föreställningar som följer efter dagens första föreställning ett arvode på från och med 1.6.2025 på 70,03 euro, från och med 1.6.2026 på 72,06 euro och från och med 1.6.2027 på 73,79 euro.

5 § Transport av instrument

Om musikern och arbetsgivaren avtalar om användning av egen bil betalar arbetsgivaren utöver kilometerersättningen enligt det allmänna kommunala tjänste- och kollektivavtalet ett arvode som uppgår till 8,14 euro från och med 1.6.2025, från och med 1.6.2026 till 8,38 euro och från och med 1.6.2027 till 8,58 euro.

6 § Arbete utanför teaterns hemort

1. Musikern är skyldig att delta i teaterns föreställningar på andra orter. Teatern betalar resan fram och tillbaka med allmänna transportmedel samt ett dagtraktamente enligt bilagan om ersättningar för resekostnader enligt det allmänna kommunala tjänste- och kollektivavtalet.

Ifall arbetsgivaren inte behöver betala dagtraktamente till musikern medan teatern är på resa betalas till musikern gaget förhöjt med 14,63 euro från och med 1.6.2025, från och med 1.6.2026 med 15,05 euro och från och med 1.6.2027 med 15,41 euro.

14 § Förtroendeperson

7. Suomen Teatterit – Finlands Teatrar ry betalar varje år i september en ersättning på 3 573,64 euro under 2025, på 3 677,28 euro under 2026 och på 3 765,53 euro under 2027. Ersättningen betalas ut på Suomen Muusikkojen Liitto ry:s konto. Muusikkojen Liitto betalar förtroendepersonens lön och de kostnader som föranleds av verksamheten.

16 § Reglemente samt förbud mot diskriminering, trakasserier och osakligt bemötande

En musiker ska vid sina arbetstillfällen fullgöra alla sina skyldigheter och iakttä ordningen och det reglemente som gäller på teatern.

Om det i arbetet förekommer diskriminering eller trakasserier eller annat osakligt bemötande som riktas till en arbetstagare och som medför risker eller fara för arbetstagarens hälsa, ska arbetsgivaren efter att ha informerats om saken genom att tillgripa tillgängliga metoder vidta åtgärder för att avlägsna missförhållandet.

Alla former av diskriminering, mobbning, osakligt bemötande och sexuella trakasserier eller andra trakasserier är förbjudna i hela arbetsgemenskapen.

19 § Avtalets giltighet och uppsägning

1. Avtalsperioden inleds 14.3.2025 och avslutas 28.2.2028

2. De organisationer som ingått kollektivavtalet förbinder sig att granska läget i branschen och de allmänna utsikterna i november 2026. Efter dessa förhandlingar kan avtalet sägas upp senast 31.12.2026 så att det upphör att gälla 28.2.2027.

3. Avtalets giltighet fortgår efter avtalsperiodens slut ett år åt gången, om inte någondera av parterna skriftligen säger upp avtalet minst sex veckor innan avtalsperioden löper ut. Trots att avtalet sägs upp gäller bestämmelserna i avtalet tills att parterna tillsammans konstaterar att förhandlingarna om nya avtal har avslutats eller tills att en av parterna skriftligt meddelar att förhandlingarna betraktas som avslutade.

BILAGA 1 ARBETSAVTAL

Arbetsavtalet slopas och det utarbetas i enlighet med protokollsanteckningen ett modellunderlag tillsammans med kollektivavtalet för tillfälliga musiker.

3 ARBETSGRUPPER

Avtalsparterna tillsätter under avtalsperioden en arbetsgrupp som granskar skrivelserna om tillämpningsområdet för kollektivavtalet samt bilagan med ett arbetsavtal för tillfälliga musiker. Arbetsgruppen lägger före utgången av avtalsperioden fram ett förslag gällande bestämmelserna om tillämpningsområde för kollektivavtalet och en uppdaterad bilaga med ett arbetsavtal.

4 GILTIGHETSTID OCH UPPSÄGNING

Avtalet träder i kraft när båda parterna har godkänt uppgörelsen för det nya avtalet.

Parterna förbinder sig att granska läget i branschen och de allmänna utsikterna i november 2026. Efter dessa förhandlingar kan avtalet sägas upp senast 31.12.2026 så att det upphör att gälla 28.2.2027.

Avtalets giltighet fortgår efter avtalsperiodens slut ett år åt gången, om inte någondera av parterna skriftligen säger upp avtalet minst sex veckor innan avtalsperioden löper ut. Trots att avtalet sägs upp gäller bestämmelserna i avtalet tills att parterna tillsammans konstaterar att förhandlingarna om nya avtal har avslutats eller tills att en av parterna skriftligt meddelar att förhandlingarna betraktas som avslutade.

5 UNDERSKRIFTER

Helsingfors den 14 mars 2025

SUOMEN TEATTERIT – FINLANDS TEATRAR RY

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

